

## Antonio SORIA (piano)

*“Más que el aplauso extremadamente ganado, hemos de sentir hacia el promotor estudioso y hacia el investigador e intérprete, una gratitud sin tasa. Nos llega Turina entero y verdadero, sensible y razonado pascalianamente con las razones de la mente y las del corazón”.*

Enrique Franco. Crítico de *EL PAÍS*.



Concertista y profesor superior de piano, música de cámara, órgano y solfeo, recibió la base de su formación musical en el C.S.M. del Liceo de Barcelona y el C.N.R. de Bordeaux (Francia), bajo la dirección de Ramón Coll y Francis Chapelet. Entre maestros como Vlado Perlemuter, M<sup>a</sup> João Pires, Joaquín Achúcarro o Germaine Mounier, influyeron de manera destacada en su carrera los pianistas Walid Akl, Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien le prestó su apoyo en la grabación de la "Integral Pianística de Joaquín Turina" (IPJT) realizada por Antonio Soria como primicia mundial, en 16 CDs, Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995, Premio CD Compact 1997, calificada como "Integral Histórica" por Alicia de Larrocha, quien le invita personalmente a ofrecer master-class en la Academia Granados-Marshall de Barcelona en el centenario de su creación. Entre sus numerosas grabaciones en vivo, fue invitado por José Luis García del Busto (secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) en programa monográfico titulado "Pianistas Españoles" interpretando obras de Soler, Chopin, Granados, Turina, Ravel y Villalobos, en el 50 aniversario de Radio Clásica de RNE.

Antonio Soria actúa en recitales y conciertos como solista en España, Portugal, Polonia, Italia, Dinamarca, Bulgaria, México, USA, Egipto, Alemania, Austria, Brasil, Suecia, Turquía, Macedonia, Noruega, Rumanía, Rusia y Francia, con la *Orquesta de Cámara del Kremlin de Moscú*, la *Leos Janacek Chamber Orchestra*, *Camerata Mediterránea*, *Sofia Soloists Chamber Orchestra*, *FM Classics Symphonic Orchestra*, *Orquesta Sinfónica Estatal de México*, *Greensboro Philharmonia*, *Orquesta della Magna Grecia*, *Nacional de Craiova*, *Orchestra Pistoiese Promusica*, *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato*, de la *Universidad de Nuevo León*, *Cappella Istropolitana*, *Sinfónica del Estado de Çukurova*, *Nordbarzer Städtetheater Orchestra*, *Orchestre de Chambre de Toulouse*, *Orquesta Sinfónica de Bacau*, *Orchestra Landesjugendphilharmonie Brandenburg*... junto a las batutas de Misha Rachlevnsky, Guerassim Voronkov, Plamen Djouroff, Velizar Genchev, Robert Gutter, Jesús Medina, Andrea Barizza, Daniele Giorgi, Raúl Gutiérrez, Valentin Doni, Jeffrey Silberschlag, Salvador Brotons, Johannes Rieger, Aurélien Bello di Francia, Reinhard Seehafer, Gilles Colliard o Miklos Talkas, entre otros, y en música de cámara y recitales líricos junto a Elena Obraztsova (mezzo), Ana María Sanchez (soprano), Robert Expert (contratenor), Marçal Cervera (violoncello), Paul Meyer (clarinete) o Paul Badura-Skoda (piano a 4 manos). Portada en revistas como *Audioclásica*, *Ritmo*, *CD Compact*, la crítica internacional lo presenta como "un estupendo continuador de glorias del teclado como Iturbi y De Larrocha" (Horacio Velázquez. *Correo Musical de Buenos Aires - Argentina*-, nº 186, oct.nov.1997).

Ganador del Concurso "Paper de Música de Capellades" por unanimidad del jurado presidido por el prestigioso director de orquesta Antoni Ros Marbà, como pianista del Dúo Reinecke en 1994. Antonio Soria es Doctor y Master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Es funcionario de carrera del cuerpo de catedráticos de música y artes escénicas con destino en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti" de Murcia, ejerciendo la docencia en la actualidad en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha. Ha sido invitado como profesor en cursos internacionales de interpretación musical: "Curso de Alto Perfeccionamiento Musical para Cantantes" de Callosa d'en Sarriá, junto a Elena Obraztsova; "Curso de Música Barroca de Benidorm"; Curso y Festival Internacional de Verano de Denia (edición 1995, con Victoria de los Ángeles); Festival-Academia aux Arcs (Alpes franceses). Es creador y director artístico y académico del ORFIM (Oropesa del Mar, Festival-Academia Internacional de Música, entre 2003 y 2010), de la Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete que preside desde febrero de 2000, Curso "Música en la Universidad" de la UCLM y director artístico y académico del ISLIM (Instituto Superior de Lenguaje e Interpretación Musical). Antonio Soria es nombrado por la alcaldía de su ciudad natal embajador de la Feria de Albacete, declarada de interés turístico internacional, en conmemoración del III Centenario del privilegio otorgado a la villa por el Rey Felipe V, en 1710.

Miembro del jurado en concursos nacionales e internacionales: "Ciudad de Albacete" (Juventudes Musicales, 1995-2000), "Becas de Alta Especialización de la AIE" (Madrid, junio 2003), "V Concurso Internacional de Piano Compositores de España" (Madrid, noviembre 2004), "XXII Concurso Internacional de Musica da Cidade do Porto" (octubre 2005), "XXII Clara Haskil" Concours International de Piano (Suiza, septiembre de 2007), "XXIII Clara Haskil" Piano Competition (Suiza, agosto 2009), "X Concurso Internacional de Piano Compositores de España" (Madrid, noviembre 2009), "XX Concorso Internazionale Pianistico AMA Calabria" (Lamezia Terme, mayo 2010), "IV Moritz Moszkowsky, International Piano Competition" (Kielce, Polonia, Mayo 2011), "VIII Franz Liszt Piano Competition" (Grottamare, Italia, Octubre 2015), "XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma, Fryderyk Chopin", Roma, Octubre-Noviembre 2016), Premios Fin de Grado 2017 (Principado de Asturias), "XXXI Concorso Pianistico Internazionale "Roma, Fryderyk Chopin", Roma, Noviembre 2022). Es director del *Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical* que celebró su primera edición en noviembre de 2018, dedicado Debussy, en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias, con acreditación del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España. La próxima edición está prevista para diciembre de 2021. Como divulgador e investigador es autor de cientos de artículos publicados en medios como *Amadens*, *Melómano*, *Ritmo*, *diario La Tribuna*, *Mediterráneo*, etc., y en revistas de prestigio mundial como la *International Journal of Music Education* de la ISME (*International Society of Music Education*).